



## **Ministero dell'Istruzione e del Merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: [pvpm01000a@istruzione.it](mailto:pvpm01000a@istruzione.it) - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

### **Obiettivi disciplinari - Percussioni**

#### **Classe seconda**

#### **A) Obiettivi disciplinari**

##### **a. Conoscenze**

Nell'uso e controllo della batteria nella pratica individuale e collettiva:

- Rilassamento muscolare: imparare a suonare la batteria senza tensioni muscolari, con particolare attenzione a braccia, polsi e mani, gambe e schiena.
- Corretta posizione del corpo e delle mani: sviluppo di una postura bilanciata alla batteria, con attenzione alla posizione delle mani, polsi e piedi per un uso ottimale del drumkit.
- Decodificazione autonoma degli aspetti della notazione musicale: acquisire una buona capacità di leggere la notazione ritmica specifica per batteria, inclusi groove e fills, indicazioni dinamiche di agogica e timbro (uso di diversi elementi del kit).
- Metodo di studio: imparare a individuare gli errori ritmici, tecnici o di coordinazione e correggerli autonomamente.

##### **b. Abilità**

- Esecuzione di brani semplici per batteria e accompagnamento (ensemble): eseguire brani con accompagnamento di pianoforte, altri strumenti o semplici sequenze con click in vari stili (pop, rock, swing)
- Esercizi tecnici di base: eseguire esercizi che sviluppino coordinazione, indipendenza degli arti e controllo dinamico.
- Esecuzione di rudimenti di base: 40 Rudimenti NARD (lettura e applicazione sul rullante)
- Controllo degli aspetti dinamici e agogici: gestione del volume e del tempo durante l'esecuzione dei brani, con la capacità di eseguire crescendo diminuendo e variazioni di velocità.

##### **c. Competenze**

- Lettura ritmica: acquisire la capacità di leggere pattern ritmici e seguire la notazione specifica per batteria.
- Senso ritmico: sviluppare un senso ritmico forte e la capacità di mantenere un tempo preciso, sia nel solfeggio ritmico che durante l'esecuzione di groove e fills
- Precisione esecutiva: garantire un'esecuzione accurata e precisa, mantenendo un buon controllo dei colpi e della dinamica.
- Tecnica strumentale: migliorare la tecnica su rullante, grancassa, tom e piatti, con attenzione alla qualità del suono e alla corretta articolazione dei colpi.

#### **B) Contenuti**

##### **Primo strumento**

- Impostazione e articolazione dei colpi: sviluppo della tecnica corretta per la caduta del colpo, del rimbalzo e del press roll.
- Cenni storici sulla batteria: apprendimento delle basi storiche dell'evoluzione della batteria nella musica moderna (jazz, rock, funk).



## **Ministero dell'Istruzione e del Merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: [pvpm01000a@istruzione.it](mailto:pvpm01000a@istruzione.it) - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

- Produzione del suono: miglioramento della qualità del suono su ogni componente del kit (rullante, tom, piatti) e controllo delle dinamiche.
- Coordinazione e indipendenza: sviluppo della coordinazione tra mani e piedi attraverso esercizi di indipendenza.
- Esercizi tecnici di base: esercizi su dinamica (piano, forte, crescendo, diminuendo) e agogica (accelerando, rallentando) applicati a vari stili ritmici.
- Fraseggio e qualità del suono: sviluppo di un fraseggio fluido e naturale, sia nei brani ritmici che negli assoli.

### **Secondo strumento**

- Impostazione e colpi di base: focus sui colpi semplici come il colpo singolo, rullo doppio e accentazione di base, con una corretta impostazione.
- Cenni storici: una breve introduzione alla storia della batteria e al suo ruolo nella musica moderna.
- Produzione del suono: lavoro sul mantenimento di un suono costante e pulito su rullante e piatti, con attenzione alla dinamica e alla timbrica.
- Esercizi tecnici semplici: rudimenti di base (paradiddle, flam, rullo singolo) e pattern semplici da applicare su brani di facile esecuzione.
- Semplici esercizi di fraseggio: esercizi per migliorare il fraseggio ritmico con un focus sulla precisione e fluidità dei colpi.

## **C) Metodologie didattiche**

### **Primo strumento**

- Rudimenti di batteria: studio dei 40 rudimenti principali della batteria (paradiddle, rulli, flam, drag).
- Coordination Patterns: esercizi avanzati di indipendenza tra mani e piedi per sviluppare una migliore coordinazione.
- Groove di base e avanzati: studio di groove semplici e complessi in vari stili musicali, con attenzione ai cambi di ritmo e ai fill.
- Improvvisazione ritmica: esplorazione di brevi assoli e improvvisazioni in stili diversi (jazz, rock, funk).

### **Secondo strumento**

- Rudimenti di base: focus sui rudimenti più semplici come i paradiddles rullo e flam.
- Pattern ritmici semplici: esecuzione di pattern di base come groove di rock, pop e jazz, con attenzione al mantenimento del tempo e alla coordinazione.
- Esercizi di lettura ritmica: esercizi semplici per migliorare la capacità di leggere e interpretare la notazione ritmica.